



在相遇中，看見孩子

——班級座談的教育意涵與正向教養的實踐

園長 游玉燕

期末班級座談的燈光，總是在夜晚時分亮起。對許多家長而言，或許是行事曆上的既定行程，也是一場關於課程說明或成果回顧的會議。然而，當我們比肩同坐，參與課程互動及教養對話時，便逐漸發現，它其實承載著更深層的教育意涵：期使讓家長、教師與孩子的生命經驗彼此靠近的場域。

在座談中，教師分享孩子在課程裡的學習歷程：如何在遊戲中嘗試、在衝突中調整、在團體裡找到位置；家長則說起家中相似或不同的片段，有困惑、有擔心，也有恍然大悟的時刻。正是在這樣的交流裡，教養不再只是「方法的交換」，而是逐步成為被理解、被支持的共同歷程。

從阿德勒個體心理學的觀點，所有的行為背後都有其目的。在教育和教養的對話中，默默地回應著孩子內在最核心的需要，就是正向教養所談的 4C：歸屬感、能力感、自我價值感與勇氣。他認為，當孩子或成人表現出「問題行為」時，往往是因為他們在某個「C」上受挫。因此，最好的教導不是懲罰，而是重新賦能，幫他們找回這四個核心。

讓孩子感受到「我屬於這裡」

歸屬感 (Connection)，是情感的連結。當家長在座談中聽見教師描述孩子在班級中的樣貌，發現孩子被細緻地看見、被真誠地理解，親師之間便形成「站在同一陣線」的關係。而孩子，正是從這樣一致而穩定的成人互動中，感受到自己是被接納的、屬於這個群體的。歸屬感，並非來自要求孩子配合，而是來自大人之間願意彼此理解、共同承擔。

看見努力，而不只結果

能力感 (Capability) 在課程分享與家長回饋的交織中，孩子的能力不再被簡化為「做不做得得到」，而是被放回歷程中被理解。看見孩子在學習獨立時的努力、在合作中正在學習調整、在失敗後仍願意再試一次。當我們能重新詮釋孩子的行為，日常生活中，孩子便有機會逐漸累積：「我做得得到、我正在學」的內在信念。

我被肯定，不是因為表現完美

自我價值感 (Confidence)，在心理學中，不因孩子的表現，而能被全然的接納與肯定，正是建立穩固自我價值的核心。讓孩子知道，你的愛與他的表現是兩條平行線。這樣的理解回到家庭，孩子能感受到：「即使不完美，我仍然是有價值的。」自我價值感，正是在這樣不被比較、不急著修正的眼光中，慢慢生根。

在支持中，勇於嘗試與改變

勇氣 (Courage)，並不是孩子天生具備的特質，而是在一次次「被理解後仍被期待」的經驗中累積而來。班級座談讓家長看見：改變不需要一步到位，成長可以有自己的節奏。當大人願意放下焦慮、調整期待，孩子便更有勇氣面對挑戰、嘗試新的可能。

走過一場場班級座談，更深刻體悟：真正的教養支持，並非急於給出標準答案，而是溫柔地撐起一個空間，讓大人們在此彼此連結、共同思索孩子的生命需求。

在這個空間裡，孩子學到的不只是知識，而是溫暖地感受到：「我是被接納的，我是有能力的，我是一個值得被愛，並能帶著勇氣走向世界的人。」這是幼教現場最純粹的初心，也是班級座談傳遞出最深遠、最溫柔的力量。



全家一起在起伏中前行

中海豚班趙佑澄媽媽

近期孩子不只學會騎腳踏車，更因為一個意外的體驗，認識到 Pump Track，我看見他彷彿又達到一個里程碑，用熱情和好奇面對一路的蜿蜒和起伏，不怕跌倒的克服地形變化，一步步迎來屬於自己的成就感。



陪在一旁的同時，媽媽其實也在練習放手，看見跌倒的瞬間，提醒自己要穩住情緒、先暫停幾秒鐘觀察反應，練習不要馬上介入。一次又一次下來，媽媽的心臟也慢慢變得堅強。

媽媽養育男兒的日常，情緒起伏如雲霄飛車，上一秒被氣到想放生，可能下秒卻又感嘆孩子成長的速度怎麼那麼快。孩子每天的表現，也很像股市走勢，有起有落，從外在環境到內在狀態，變因實在太多。我慢慢學會不斷切換視角，有時專注在當下，陪伴經歷一場情緒或體驗，有時卻也需要刻意將時間軸拉長，回顧整體走勢，會發現，原來一切都在波動下緩緩向上成長。

在不斷嘗試、犯錯、修正的過程中，孩子努力長大、走向獨立，父母也正練習成為心態更穩定、更健全的大人。育兒或許是沒有保證獲利的價值投資，但只要願意耐心持有、保持彈性的心態和適時調整策略，最後收穫的，往往是每個家庭獨一無二的精彩故事。

有愛的學習環境

小企鵝班杜奎靈爸爸

參加完奎靈幼兒園期末座談，心裡有一些感觸，也多了一份踏實。這不只是一場老師家長的分享，更是讓我們家長慢下來、重新理解「成長」這件事的時刻。

記得奎靈兩歲第一次期末座談，我分享到他其實很不喜歡上課，常常一到校門就抗拒、情緒低落，當時的我難免擔心是不是不適應？但到了現在，他卻開始很喜歡上英文課，會主動分享在課堂學到的內容，眼神裡也多了自信與期待。回頭才發現當初那些讓人睡不著的擔心，好像在時間的推移中慢慢迎刃而解。孩子真的會用自己的速度前進，只要有進步，其實就已經很好了。

在座談中聽到其他家長分享各自孩子的成長歷程，更讓我感到釋懷。原來每個孩子都急著長大、想當大人，也都會經歷抗拒、退縮、不安的階段。這些是成長的必經之路。當我們意識到「大家其實都一樣」，內心就不再那麼焦躁。反而更提醒自己，身為大人，要學會接住孩子的情緒，而不是急著修正他們。只有當我們自己有餘裕、有穩定的心，才能真正照顧到孩子的心理健康。



讓我感動的，是我感受到三民幼兒園是一個「講愛的地方」。那不是口號，而是從老師的態度、語氣與耐心中自然流露出來的。有愛，就會有耐心；有耐心，孩子才有足夠的空間去探索、去犯錯、去慢慢長大。我很慶幸，奎靈能在這樣的環境中學習，也提醒自己，在孩子成長的路上，陪伴與相信，往往比擔心更重要。



荳荳當姊姊了

中河馬班洪荳媽媽

近期家裡添了新成員，最開心的就是洪荳♡

孕期剛開始時，大人們其實有點緊張，性子急、霸道任性、同時也細膩貼心，愛撒嬌且善於觀察表達的她，不知會如何面對接下來的生活改變。



隨時間推進，生活中的各種事情，從剛開始告知媽媽無法協助或陪伴的沮喪，到變成小大人，常常主動提醒別蹲下會壓到弟弟、別拿重物、要慢慢走。

跟媽媽單獨一起，走再遠都沒問題，走累了會互相加油，主動幫忙提包包、提議找路邊椅子休息。(爸爸出現直接一秒：我腳好酸把拔抱抱！)

去年四月開始，爸爸加班晚回家時，已經能夠獨自洗頭洗澡沖全身，媽媽只需坐在門口確認安全問題，協助後續的擦乾吹髮就好。(意識到自己是姊姊後的改變真不可思議)

懷孕過程中，洪荳早晚都會親肚子、擦妊娠油，笑著跟肚子說：「底迪，你在裡面要乖一點，不要讓馬麻不舒服，不乖可是會死掉的唷！」

生產前一晚也笑著說：「馬麻，妳在醫院生小孩要加油，小心不要流太多血死掉了！」

乍聽有點黑暗的話語，其實真的感受得到想給予鼓勵，也藏著不知如何表達的焦慮，以她的風格輕鬆呈現。(這胎之前已流產三次，我跟先生都順其自然沒什麼情緒，反而是她非常難過介意)

一月期末座談，Fay Fay 老師正在發表中，忽

然聽到門口傳來她想加入的聲音。媽媽忍不住OS「哇被拒絕了！等等會不會就哭了？先不要對到眼好了？咦她看起來好像很開心？」

直到班導發表完畢，原本的擔心沒發生，心中才想著好像進步了...

游泳老師就開始分享她發現荳荳改變了，好好溝通，慢慢也能理解場合與應該做的事，(如果是以前真的會直接爆炸呢！)

很開心能見證這樣的改變，不只是自己的孩子，當晚聽著其他家長分享，其他同學的進步也讓我覺得十分感動，每位孩子的成長步伐都不太一樣，但大家真的都越來越好！

能一起遇到三民幼兒園與 Fay Fay 老師真是太好了



故事外篇：當孩子慢下來，是在等被看見

那天的晚餐，原本只是日常的拖延，卻在疲憊堆疊下，成了一場情緒的小風暴。孩子嘻嘻哈哈離席多次，累了一天的爸爸，被轟炸也有情緒。當爸爸轉身離開，孩子突然哭著說自己很難過。坐下來陪著她，我才聽見她心裡真正的委屈：在學校因為貼紙比別人少，覺得自己好丟臉。睡前低語訴說：「爸爸生氣不理我，媽媽要照顧弟弟，睡前沒人抱抱拍拍我，我是不被需要的小孩。」

原來，孩子的慢與鬧，不是「不乖」，而是心裡裝著說不出口的失落。弟弟到來後，生活節奏改變，熟悉的故事時間消失了，家的模樣也不再一樣。對孩子而言，這些變動很容易被理解成：「是不是我不再那麼重要了？」

原來，孩子真正需要的，往往不是完美的規矩，而是被理解、被需要的安心感。



從座談看見又蓉：情緒與自理的蛻變

中海豚張益誠、幼龍貓張又蓉爸爸

很高興能參加幼龍貓班這次的期末座談會，讓我有機會一窺又蓉在學校的日常生活和適應狀況。畢竟這是她人生第一次獨立離開家裡，老師們細心引導和耐心陪伴，讓我看見她在情緒管理和生活學習上的可愛進步，真是感動不已。



聽老師分享用《彩色怪獸》繪本帶孩子認識害怕、難過、生氣和平靜等情緒，真的太適合我們2-3歲的幼幼班寶寶了。老師還巧妙結合藝術創作，讓又蓉自由揮灑顏色，搭配聖誕節合作做出一顆聖誕樹、製作並寄送聖誕卡片等節慶活動，做出讓我們家長驚呼連連的作品。這些不只注重成果，更讓整個過程充滿意義，又蓉在玩中自然學會接納情緒，也培養出耐心和專注力。

座談也提到生活規範和自理能力，在家裡，又蓉雖然還沒完全像園裡那麼「小天使」般完美，但期待在未來的日子裡能看到不知不覺中的小改變。另外，連結節慶與情感的設計，不只讓學習有趣，還幫又蓉建立安全感和自信，像是累積「我能做到」的內在力量。

總之，這學期課程就像魔法一樣，幫又蓉建構內心力量，讓她從感官體驗中認識自己，也拉近家裡與幼兒園的距離。期待下學期繼續看她成長，謝謝老師們的用心付出！



無比感動的座談會

幼蝴蝶班郭牧軒媽媽

座談會上，游泳老師比平常更認真的眼神，讓我隔天一早就急著跟孩子說：我有收到你的落羽松禮物喔！自己好像變成被交待功課的小朋友。

配合著投影片，聽著Amy跟佳伶老師分享這學期孩子在幼兒園的點點滴滴，很多是兩三個月前的事，老師還能描繪得像是這禮拜才發生，當下覺得好感動，有人能一起分享孩子成長的過程，感覺真好。

牧軒是個喜歡對話的小朋友，聽著老師描述幼兒園的一天，原來早上會自己整理便當袋了，隔幾天我不確定水壺有沒有裝進便當袋時，他說：我到幼兒園打開便當袋就知道了啊，忍不住會心一笑。

大家分享小朋友喜歡在家裡，唱鵝爸爸媽媽歌、喜歡小書蟲活動、暖男小孩會關心老師、孩子在家裡跟學校不同風格，各種趕，趕了又趕，趕到我都想喊，先哭先贏，那我先哭沒關係，拜託你快點出發（我啦）。

除了覺得我不孤單外，心中也湧出佩服



的感覺，這些日常都是不容易的，而每個家庭都在招數盡出後度過每一天。

身為家長有好多的角色，而我時常得提醒自己，孩子沒辦法是某個角色，他現在只能是個孩子，他的角色其實是父母跟社會要一起創造的，而這艱辛的過程，不免在孩子面前映射出大人難以安住在當下的現實。

此時真的很感謝幼兒園老師這個職業，願意給予時間與精神，把心力放在陪伴孩子上面。

謝謝游泳老師、Amy老師、佳伶老師、調皮老師跟廚房阿姨，謝謝妳們。

希望下學期的目標獨立跟分享，能夠在老師們的協助下一步步取得進展。



每天進步一點點

小企鵝班陳芃妍媽媽

第一次參加期末座談，讓我感受到一種被理解、也被陪伴的安心。

在輪流分享的過程中，我發現每個家庭面對的課題都不太一樣，有些孩子卡在情緒調節、有些在人際互動、有些在學習自理，那一刻我意識到，沒有哪一種困擾是「比較正常」的，只是孩子各自走在不同的學習路上。



老師提醒了我們，三到四歲的孩子本來就還在練習認識情緒、理解規則，也在一點一滴累積安全感。當我們願意慢下來看見行為背後的原因，而不是急著修正結果，孩子反而更有機會長出面對挑戰的力量。

這場座談不只讓我更理解孩子，也提醒我調整自己陪伴的節奏。很感謝學校願意傾聽每一個家庭的真實狀態，讓家長知道：我們不需要完美，只要在孩子需要的時候，陪他們一起學、一起走。這樣，就已經很好了。

蝴蝶班的布萊梅樂隊 幼蝴蝶班謝佳伶老師



布萊梅樂隊，是格林童話的故事，在課程計劃中安排孩子演戲。主題一開始陸續安排有關這個故事的鋪陳，老師也講解這個故事及利用影片介紹這四種動物，同時安排用手偶演戲。為了讓孩子印象深刻，不定期重覆說這個故事，現在孩子都對布萊梅樂隊都非常熟悉。拉開課程幕，老師用棒偶介紹故事的主要動物有驢子、狗、貓、公雞，還有主人及壞人。

介紹完了人物後，再用桌子做戲台及鋪上美麗的桌巾，一個嶄新的戲台就出現了，首先邀請小希示範演驢子，再邀請四位同學演主人及其他動物，老師提詞，就這樣老師說一句，孩子跟著說一句，直到四隻動物疊羅漢更是高難度，孩子擠在一塊，手裡拿著棒偶，驢子背上站著狗、狗的背上站著貓、貓的背上站著公雞，雖然無法完美呈現，但孩子非常投入這場表演。

好笑的是，到了壞人被四隻動物所做的疊羅漢嚇跑的橋段，老師叫著壞人跑走時，變成大家一起圍著戲桌開始跑，這真是太搞笑了！尤其是輪到年紀較小的沐恩拿著棒偶，大家跑，他也跟著在後頭跑，真是太可愛了！

幼幼班真的是不管在課程學到什麼都是其次，好玩最重要，每一個課程都是新的體驗



生活中的藝術饗宴

幼龍貓班蘇子洋老師

美，是一種隨著時間、文化不斷改變的事情，但唯一不變的，是對於生活的態度。工業革命時，人們曾經為了效率捨棄了美感，進而造就了後來的美術工藝運動，因為生活不只是一串理性的公式，那麼一點的感受、那麼一點隨機，才是生活的全部。



走過4-6歲的藝術旅程，帶著孩子們從幼幼班到大班，會發現孩子們誤解了對於創作，臨摹是為了對於技法、運筆及觀察力的掌握，但並非美感與否，可總會發現孩子越大，隨著孩子對社會的接觸，最終常常認為「像」才是美、才是唯一，這也是在藝術體驗中非常漫長且艱難的一條路。

用彩色怪獸帶著孩子們創作，藝術是一種特別的表達，盡情投入當中，將情緒透過作品引導出來，將自己所思所想放於畫布之中，開心時自由自在、沒有規則的創作；害怕時將自己縮起來，並把感受傳遞到紙上；生氣時盡情的撕紙，將怒氣發洩在紙張上，最後的修復，看見破壞的後果；難過時，就讓顏料隨著心情流下、隨著泡泡飄走；平靜如風吹過大樹，靜靜的，卻又不是那麼的安靜。盡情不是開心，而是不管哪一種情緒，用畫布展示出來，這也是對於幼幼班而言最開始的創作，沒有技法，但當中又蘊含著孩子們大小肌肉的能力展現，以及對於藝術的投入，更多的是孩子們的心情展現。

後面來到了節慶，藝術從自身走入生活，因著秋天的來到，孩子們觀察著落葉的色彩與飄落，透過每一次的創作，看見季節、看見不同，透過秋天楓香，碗中同學們的祝福感受著感恩，櫻花樹的枯萎，感受冬天的來到，更是用榕樹葉一點點堆積成聖誕節的相聚，最後將孩子們的作品製作成信件、郵票，甚至是賀卡，為的只是讓孩子知道，美本就存在於生活當中。

有時候，我們把美感拉得太遠，總是要名畫、雕塑，才被人們當成美，但真正的美是一種感受，當人們對於某件事有共鳴時，那便是美，為何常常有藝術作品被人們說看不懂，曲高和寡的創作，人們總是瞧不上一眼，但那色彩、那處裡，便是創作者當下最真實的感受，而當人們能夠共鳴時，便會知道它美的所在，孩子也是如此，當下要做的不是告訴他們什麼是好的作品，而是讓他們知道，它們用心所創作的每件作品，都是最美的作品，因為那是他們的感受、他們的生活。

Sanmin消息：

春節假間 | 115/2/16(除夕)至 2/20 (初四)。

上課日暨開學日：2月23日(星期一)

祝新春愉快，馬上幸福！

教養就像賽馬，不在於短期的起跑點，而在於長期的耐力與信任。趁著假期，給孩子（也給自己）一個大大的擁抱吧！

祝您馬年平安快樂！在忙碌的假期中，願您擁有「龍馬精神」的體力陪伴孩子，更有「天馬行空」的創意與孩子共玩。願您與孩子在歲末年初都能放下壓力，像奔騰的駿馬，自由自在地享受這段親子時光，建立最珍貴的成長回憶，歡喜迎新年！

