



教育，一趟「愛與恆心」的旅程

園長 游玉燕

體驗愛，感受愛的力量

愛是教育的基石，回首自己數十年的教育旅程，一路上且行且思，在「愛」與「品格教育」來回的對話中，交織成一幅懷抱愛前進的生命風景。行進間透過現場的觀察和閱讀，努力學習成長型思維，在一場又一場向內的旅行中，不斷拓展視域，尋求共同努力的教育目標，藉以用更寬廣的心態，撐起更大的心靈空間；不只要能付出愛，還要學會感受愛。

經由感受愛的力量，去引領孩子充分感受老師和父母的陪伴和支持，從而建立起勇敢、自信和積極的態度；培養他們的歸屬感、自我價值感和社會情懷，擁有健康快樂的生活方式。在相互尊重、支持和理解的過程中，讓愛的能量，引領自己持之以恆的在教育路上，照見自己和親師生的光。



品格，是價值澄清的歷程

開學了，學校裡開啟了「恆心」品格的核心討論和活動的實踐，每每試著透過感官去體察孩子的感受和落實活動後的真實反應，發現孩子的第一個回應真是可愛，直接把恆心定義在「從不會到會的工作歷程」這是真確的嗎？從不會到會就擁了恆心嗎？這中間到底會發生甚麼樣的困境和挑戰？真正回歸恆心的要素又會是甚麼？有幾回在老師的教學省思中，我不斷去思考恆心之於孩子的成長意義，努力循著孩子前進的腳步，和老師進行恆心教學、品格價值澄清的對話，期盼師生在經歷恆心的探討和活動中，能夠真正看見生活與學習的需求，並實踐它。就如同孩子的三股編，小小的活動如何展現恆心的不怕困難和堅持到底的決心，小小的力量如何讓孩子找到編

織背後的動力？又如何面對困難所帶來的挑戰？最後，再靠著努力和耐心去豐盛孩子，感受有意義的生活。



恆心，是孩子終身學習的重要能力

回過頭談恆心，我將它視之為一種時間的移動，透過生命的移動，更靠近自己想要的人生。恆心之於我的教育意義是甚麼？尋覓所謂的意義，是一種感受愛的生命能量，更是一種生命影響生命的行動和思考歷程；許多生命的故事，引領我在「堅持作對的事」的教育路上，以愛為引航，不斷精進生命的思考力和愛的感受力。就如同孩子的學習和體會，在自己和大自然的身上，看見從會到不會、不怕困難、不放棄、堅持不懈、持續努力的意義，它將會是我和孩子生命相遇的美好經歷；因為我們共同照見了恆心所帶來的成長意義—更好地應對未來的挑戰和機遇，為個人和社會的發展做出積極的貢獻。

在陶養孩子「恆心」的品格力時，請別忘了考量孩子的個性、興趣和需求，給予正確的引導和正向鼓勵；給予適度的挑戰，激發他們的學習興趣和動力；幫助他們透過嘗試、探索、發現錯誤，增進鍛鍊恆心和毅力的機會。最後，也可以和孩子一起設定目標，在行動中發揮堅持不懈的精神，從而和孩子一起享受恆心所帶來的美好生活體驗。



★ 元宵節

做花燈

孩子們的花燈總是特別新奇的，爸爸媽媽知道紅包也可以做燈籠嗎？孩子們用折的、剪的、貼的、做出一個個屬於自己的花燈，看著他們投入的樣子，著實可愛！



提花燈

元宵節前後，總是會在各個角落看到孩子們在很開心的提燈籠，還會向路過的老師介紹呢，小小的燈芯聚焦在物品上時忽大忽小的光圈，顯露著孩子的好奇，看看我們提的燈籠吧！



搓湯圓

揉呀揉、搓呀搓，做湯圓，圓圓滾滾到水裏，煮啊煮，圓圓的湯圓煮好了，你一個，我一個，唔嘛唔嘛！



猜燈謎

正月十五慶元宵，歷年家長書寫的燈謎以及大班師生自創的燈謎，呈現在了孩子眼前，瞧孩子們饒有興味的樣子，生怕答案被別人講了去，實在有趣！



搖元宵

每個孩子輪流在陽光明媚的遊樂場體驗搖元宵的樂趣，咦？任憑怎麼搖一直不動呀，原來是要很努力、很努力才可以搖的動噢！



★ 親子玩想會幹部聯誼--

穿越玩想會過去與現在的我

天鵝班 劉允瀚爸爸

一個風和日麗的周日早晨，參加了玩想會的早餐約會。

在聆聽大家的分享同時，腦中不斷浮現的是過去種種美好的回憶...

從女兒還在三民以來，雖然一直都不是玩想會的幹部，但默默的也參與了相當多玩想會舉辦的活動，舉凡運動會、露營、郊遊、野餐、籃球比賽乃至於擔任畢業班家長演出節目，可以說三民玩想會就是三民幼兒園可以是台北市最棒幼兒園的一大主因。

在那些美好的活動中，我認識了很多志同道合的家長，我們成為很好的朋友，到現在都還持續聯絡並出遊，和他們一起分享快樂，也一起經歷育兒生活中的困難和挑戰，透過多次的活動，大家分享了彼此的人生故事，同時也聆聽了其他人的分享，我們互相了解、關心，彼此的心靈也因此更加緊密地連結在一起。我還記得在家長演出節目的時候，我們一起排練，彼此鼓勵和幫助，最終呈現出了一個精彩的節目，不僅讓孩子們開心，至今仍難以忘懷，也讓我們成為更好的家長。

在這次早餐約會中，我更加了解到三民玩想會在園內的重要性，不僅能讓孩子們參與更多的活動，也能讓家長們獲得更多的成長和收穫。我感謝這個團體，感謝所有的幹部和志願者，是大家的付出和努力，讓我們能夠共同創造出這麼多美好的回憶和經驗，期待這樣的美好體驗能讓持續延續到每個三民家長身上。



在這最後的半年，我會繼續參與三民玩想會的各项活動(當然身為會長先生的我也是責無旁貸啦~~~)，希望自己能成為更好的家長和阿比爸爸。同時，我也期待著能夠和更多的新朋友一起參與玩想會的活動，共同創造更多的美好回憶和經驗。



--玩想會的早餐之旅--

天鵝班 陳廷釉媽媽

•以前幻想的玩想會是：

- 1.很可怕吧？
- 2.很多麻煩事情要做吧？
- 3.我下班好累怎麼有辦法參加？
- 4.我都不認識其他家長去好尷尬哦！

•事實上的玩想會是：

- 1.家長互動、認識、聊天、資訊分享及搜集更多好點子的地方！
- 2.參與小孩幼兒園成長紀錄及讓小孩記憶中有爸媽參與幼兒園活動的地方！
- 3.爸爸媽媽無壓力的參加！（能配合很棒，不能配合也可以有時間參與其中幫忙）
- 4.有機會能在幼兒園出現，讓小孩驚喜的機會！

因為現在工作的忙碌，回到家基本上陪孩子的時間也有限，這次的玩想會早餐之旅讓我深深想要讓孩子能留下幼兒園跟爸爸媽媽一輩子深刻的回憶，回想起自己小時候的幼兒園就是幼兒園，就是一個學習但是沒有什麼共同回憶的地方，要能創造出孩子跟家長的共同記憶，趁現在加入玩想會就對了！！



當我們同在一起~蘿蔔篇

蝴蝶班 張艾鈴老師

蝴蝶小孩一起上合作品格課程，老師第一個想到的是故事：

大家一起拔蘿蔔，但是住在都市的孩子沒有看過蘿蔔在土裡的樣子，所以我們找了一些圖書來做分享，並讓孩子們直接觸



摸市場買來的胡蘿蔔，看看胡蘿蔔的外形、聞一聞氣味，問孩子：摸起來感覺怎麼樣？冰冰的！粗粗的！接著在美勞區拿出色紙來觀察，那些顏色是胡蘿蔔的呢？找到顏色了，要怎麼做成蘿蔔？有小孩說我知道！可以把色紙捲起來~老師帶小孩揉紙團，使用揉捏技巧把色紙捏成紙團來做蘿蔔，變成長條狀蘿蔔了，也有小孩捏一個小小的蘿蔔，好可愛喔！有小孩想要挑戰大蘿蔔，廣告紙也來試試看吧，老師協助小孩把紙接起來變成大蘿蔔！小孩們合作黏膠帶，做得很專心！蘿蔔做好了，現在要玩什麼呢？去到戶外玩吧~小孩們合作搬大大小小的蘿蔔，到遊樂場進行遊戲，尋找蘿蔔、種蘿蔔的遊戲，玩得很開心。

蘿蔔還可以吃喔~除了煮菜，還可以做什麼料理？原來可以還可以做蘿蔔汁、蘿蔔湯、蘿蔔派，我們也來挑戰做胡蘿蔔麵包！老師把胡蘿蔔變成蘿蔔泥，再加入麵粉、酵母、奶油、糖、水，攪拌均勻，搓揉成團，等麵糰睡覺一下下，小孩自己揉一揉小麵團，放進小蛋糕杯，再放進烤箱裡，哇！麵糰膨起來了！好香好香啊！烤好了，啊姆！果然大家一起做的料理最好吃！

說恆心

天鵝班 黃凌君老師

新學期開始，品格核心進入到「恆心」，我們透過繪本「Grace 說恆心」揭開孩子對主題的探索。

什麼是恆心？你知道該怎麼培養恆心嗎？

透過書中小女孩 Grace 因不想繼續彈琴，而引出爸爸告訴她要有恆心的話題，於是大家討論什麼是恆心，孩子說：「原本不會的事，失敗很多次不放棄，最後成功了，就是恆心。」有孩子說：「本來不會的事，一直做就成功了，就是恆心。就像自己去富民公園爬很高的攀岩，原本會怕爬不上去，後來努力成功了，再去爬時就不會害怕了。」還有孩子說：「原本不會的事，學很多次就成功了，就是恆心。」

孩子似乎對恆心有了初步的概念，依自己的所知，對「恆心」下了註解，那麼我們曾經做過什麼需要恆心的事，有孩子說：排骨牌，因為骨牌會一直倒，要有恆心才能排好。有孩子說：練習寫名字，自己的名字很難寫，要有恆心一直練習才能學會。更有孩子想起小時候練習走路、自己吃飯、學習洗澡，甚至從包尿布進化到穿內褲的練習，這些都需要恆心，而有些練習已經成功，有些則還在持續進行中。

從孩子的表達與分享中能明白，「恆心」的種子已深植孩子心中漸漸發芽，再加上觀察自然界有恆心的生物：如小鳥必須不斷練習才能飛翔；小雞必須努力啄破蛋殼，才能破殼而出。海龜更要努力爬回海裡，才能繼續生存等等。經過幾番引導與探討，最後孩子們為「恆心」下的定義是：「一件事情必須從頭做到尾，且持續做，不能半途而廢。」當想要放棄時，還可以鼓勵自己「你一定做得到。」

俗話說得好：「好的開始是成功的一半。」在恆心的主題裡，希望孩子們能秉持這樣的精神，對於新的學習與挑戰能不畏艱難，堅持到底。相信恆心定能在孩子們的心中成長茁壯。

淺談白兔班如廁訓練

幼白兔班 謝佳伶老師

上學期末的家長座談前，正巧著手規劃一份關於「如何提升二至三歲幼兒生活自理能力」的專題探究，同時設計問卷，藉以掌握在家庭中哪一項生活自理是最迫切需要的能力？結果呈顯，「如廁訓練」是目前幼幼班家長最為關切的議題，從問卷結果也反應出家長對於孩子能順利戒尿布的期盼！

一趟戒尿布的奇妙旅程

順應家長的需要，思考 2-3 歲孩子的身心發展，正好是自我控制、自我表達和自我照顧各項能力開展的好時機，又時值暖暖春日的時節，氣候漸暖，這時候帶著孩子練習如廁，戒除尿布的使用，應是最好。過程中老師也作了小小評估，觀察適合的狀態，避免造成孩子的挫折感。

一開始，試著運用維高夫斯基的「鷹架理論」，透過同儕間的動力，搭起一座動機的橋樑，藉由大人及同儕的力量開始練習穿脫尿布，也開始融入學習褲的穿脫，眼看狀況愈來愈好，首先邀請已經準備就緒的孩子；同時號召夥伴，人多樂趣多，成功效率也跟著提升。一開始安排在早上吃點心前的洗手時間，老師特意放大聲量邀請：「雨珊，要不要跟老師去廁所尿尿啊？」因為沒有事先套招，當時雨珊還遲疑一會才答說：「好！」就這樣雨珊成功完成第一次坐馬桶的體驗，隔天如法炮製再度邀請雨珊，這次還加入了芯聿，開心招募成功。接著不止早上邀約，下午也邀約，過了幾天沒想到于硯羞澀地說：「佳伶老師，我也要去上廁所」又隔了一天，家嘉也舉手說：「我也要去上廁所」就這樣如廁大隊成軍了，不到兩個星期加入戒尿布的孩子已達半數，來自於同儕的力量，不斷強化中，欣喜之餘，滿心期待終結尿布時刻的到來。

年假後，一起和尿布說再見

經歷了過年長假，正在擔心是否要做重新來過的準備，沒想到竟意外地順利銜接，而且驚喜連連。從當初的被動邀請轉變成主動參與，孩子已經可以主動說出需求，而這波如廁效應也產生了共鳴，連朔安、毛毛也加入，一群人浩浩蕩蕩跟著去廁所，頓時，心中真有說不出的感動。接著老師發現一群小小孩開始起了效尤的念頭，老師迎上班度拉的社會學習理論，清楚這些孩子此刻正需要透過大人或同儕示範、教學、說明，才能從既有模式轉換到新的模式，小小孩看到大孩子穿脫尿布、褲子，慢慢地從模仿到實踐（尿布→馬桶）。看著白兔班的孩子一個個加入如廁訓練的行列，相信那份願意和自信，肯定可以很快和尿布說再見！

你準備好了嗎？

揮別尿布的重要關鍵，需要大人與孩子的身心就緒，保持愉快的心練習新的技能，觀察並給予孩子時間，那麼，就會增加戒尿布的成功率！

童言童語：

--fayfay 老師午休前發現來來的頭髮濕，以為他在玩水，事後詢問他頭髮濕的原因--

師：你的頭髮怎麼了？

來來：因為排隊時和力維玩，凌君老師說不能摸我的頭回教室，剛好手上有水，想快點回教室，於是我就想到改變髮型的方法，把頭髮弄溼了，這樣別人就認不出我。

師：~





藝術賞析之於三民

教學主任 吳郁芬

對於帶孩子欣賞藝術，曾有過不順利的「經驗」：帶孩子到北美館參觀，警衛覺得太吵跟我說：老師，我建議幼兒園的小孩到旁邊公園玩比較合適。帶孩子去國父紀念館之前我先看一遍當期展覽並自製學習單，以供孩子當天使用，結果認真的孩子找到該項作品的同時，竟直接把學習單放在展示的作品上並用筆畫記，結果把工作人員和我都嚇一大跳。現在雖然受限於交通工具，無法帶孩子親臨現場；現在孩子和我可以在教室裡，自在的欣賞、自在地發表。

曾在動漫裡看到一段話，畫畫是「遊戲」「溝通」「備忘錄」「心情」「回憶」「未來藍圖」；相信家長們在各班老師的主題教學裡，也看過孩子們對應上述所說的實際表現。畫畫對幼兒階段的孩子來說，是重要的「基本技能」，無所謂像不像或好不不好的問題，而是隨著時間與經驗的累積就能有所精進，從我多年來帶過許多畢業班的經驗來看，愛畫畫 = 擅長畫畫 = 寫字漂亮，三者之間有極大密切的關聯性。

進行藝術賞析，大中班常回應自己日常生活的經驗或認知概念：史前洞穴壁畫，孩子說：動物好可憐，為什麼要抓牠們？彩陶黑陶文化，孩子說：我有做過捏陶。認識金字塔後，班級老師開心的分享：他們在積木區蓋一座金字塔。講述龍生九子介紹盤踞在屋頂與香爐的龍，孩子說：在廟裡有看過。梵谷的畫作，孩子說：我家、我爸爸手機、我奶奶家有這幅畫。印象派畫家會去羅浮宮裡看畫仿畫，孩子說：爸爸媽媽有帶我去過那個地方。哥德式教堂的彩繪玻璃，孩子跟媽媽說：我想要去教堂看真的彩繪玻璃。介紹彩繪玻璃檯燈，孩子說：我們家也有。雷諾瓦的鞦韆，孩子說：不能站在鞦韆上，這樣很危險。克林姆的生命之樹，孩子問：什麼是生命？另一個孩子

馬上解釋「生命」。欣賞達利的作品，孩子說：媽媽有帶我去看過達利的展覽。

從孩子們的話語，可感受到家長和三民一樣注重美感教育，美感不單單體現在藝術作品上，它是存在於日常生活中。不是技術的學習，而是希望孩子對生活的每一件事物具有敏銳觀察的能力，進而主動發現、探索、嘗試、運用、整合、創新的歷程。也是園長特別為三民孩子設置的藝術課程，期待三民展現美感與藝術教學的特色。

藝術賞析這門課，橫向發展即是對應古今中外，所有視覺藝術相關之繪畫、建築、雕刻等作品的欣賞與解析，藉此提升幼兒視覺敏銳度與對周遭環境感知的能力，拓展美的視野，增加視覺美感經驗，豐富幼兒的世界觀，激發創作的動力、想像與建構基本美勞技法。縱向主軸，則是從人類最早的藝術起源-洞穴壁畫開始；再到印象畫派、野獸派、裝置藝術、普普藝術、塗鴉藝術；最後透過四本藝術繪本「觀察畫裡的光」「觀察畫裡的線條」「觀察畫裡的表情動作」「各種角度看名畫」做為兩年四學期藝術課程的規劃。

怎麼欣賞藝術創作？看！就對了，不一定要了解創作者的目的，或是弄清作品的文化背景，也不一定一定要能理解畫家當時的生理或心理狀態，而是從整個畫面去判斷圖像技法和色彩的運用，甚至可以自在的比較，相同或不同創作者作品的異同之處，思考與闡述，作品給你的感覺？其中最重要的部分？所要描述的事件？所要傳達的訊息？認真看，就對了！看到什麼就大方的說出來。看光線、看顏色、看線條、看角度、看表情動作、甚至可以看出材質...，是欣賞、是觀察、也是思考、更是口語表達及認知概念的經驗分享。人物肖像畫，一定要畫很像嗎？風景畫，重點是氛圍感，而不是那個地點。靜物畫，是最好懂、也好看的裝飾品。抽象畫，看不懂的是對的。雕塑、建築，就算無法親身蒞臨，依然能感受驚奇之處。什麼是美？由看畫的你自己定義！